

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Черки-Гришинская основная общеобразовательная школа
Буйинского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрено»

Руководитель МО гуманитарного
цикла Ф.Х.Ахметзянова
Протокол № 1
от «24» августа 2020 года

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
Л.Р. Гибадуллина
«24» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор школы
Р.РХасанов
Приказ № 57
от «24» августа 2020 года

Рабочая программа по литературе для V-IX классов

Составитель: Ахметзянова Фания Химматулловна

Срок реализации 5 лет

Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24 » августа 2020 г.

с. Черки-Гришино
2020 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5-9 КЛАССАХ

Личностные:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

-Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;

-Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить корректировки в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смыслоное чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст;
- критически оценивать содержание и форму текста.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы в каждом классе.

Обучающийся научится:

5 класс

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

6 класс

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

7 класс

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

8 класс

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

9 класс

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии(7-9классы);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Природа искусства. Место литературы в ряду других искусств. Книга в жизни человека. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.

Из произведений русского фольклора

Фольклор-коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Миф и фольклор. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. *Теория литературы*. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказка как вид народной прозы. Миф и сказка. Виды сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная сказка героического содержания. Нравственный смысл сказки – борьба добра и зла, обеда добрых, светлых начал.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Образы животных в русских сказках и сказках родного фольклора. Устойчивые характеристики животных-героев русских сказок.

Бытовая сказка «Солдатская шинель». Комические ситуации и характеры, высмеивание человеческих недостатков в сказках этого типа. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета и образов в сказке.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)

Иван Андреевич Крылов. Рассказ о писателе. Жанр басни в творчестве Крылова. Заметствования, перевод и русский национальный колорит. Историко-культурный контекст басни «Волк на псаарне». Образ волка как воплощение зла в русской литературе.

Басни Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок». Дидактическая направленность басен Крылова, обличение в них человеческих пороков. «Лебедь, Щука и Рак» Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Сказка «Спящая царевна», Сюжет и герои. Фольклорная и литературная сказка.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Переработка Пушкиным мотивов и образов русских народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Борьба добрых и злых сил.

Теория литературы: Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, размер, строфа, способы рифмовки.

Литературные сказки XIX-XX веков.

Антоний Погорельский. Русская литературная сказка XIX века. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.

В. М. Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Горные вершины...» «Бородино». Историческая основа. Отражение народного взгляда на войну 1812 года. Патриотический пафос стихотворения. Героизм защитников Отечества. Художественные особенности стихотворения. Своеобразие композиции. Монолог и диалог в стихотворении.

Теория литературы. Язык художественного произведения. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Ночь перед Рождеством» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гуляния). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Отрывок из поэмы «Крестьянские дети». Глубокий лиризм в стихотворениях о русском народе, русских детях, боль за их тяжёлую судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Образ Герасима: контраст между внутренним миром и внешним обликом героя. Противопоставление Герасима барыне. Нравственное превосходство Герасима.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «С поляны корицун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина» «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая». Музыкальность стихов поэта, его близость к народной поэзии.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник» Сюжет рассказа. Изображение в рассказе горцев, их быта, традиций, обычая. Образы русских офицеров. Два пленника: Жилин и Костылин (сопоставительная характеристика). Духовная сила человека. Гуманистическая мысль рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Русские офицеры и горцы. Проблема межнациональных отношений. Позиция автора по отношению к другому народу, его жизненному укладу, культуре.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Средства создания комического эффекта.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия 2-й половины XIX века

Н.Плещеев «Весна» (отрывок), И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н.Майков «Ласточки», И.З.Суриков «Зима»

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Проза конца XIX начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.

Владимир Галактионович Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Контраст судеб. Счастье дружбы в повести Короленко.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Автор-повествователь. Герой-рассказчик. Тема, проблематика, идея, система образов.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячий лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Сюжет рассказа. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева. Красочное изображение природы в рассказе. Внутренняя речь. Развёрнутое сравнение.

В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Автор-повествователь.

«Ради жизни на Земле...»Поэты о Великой Отечественной войне.

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Героический подвиг мальчика. Лиризм стихотворения. Сюжет.

Поэзия 2-й половины XX века

Произведения о Родине и родной природе

Писатели и поэты двадцатого века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин, Д.Б. Прокофьев, Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо. Роль изобразительно-выразительных средств языка в создании живописных картин русской природы.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.»

Артур Гиваргизов. Краткий рассказ о поэте. Стихи детям «Вот бы и мне», «Непослушный ребенок», «Скорее бы на пенсию», «В первый класс».

Н. Назаркин «Изумрудная рыбка»

Из зарубежной литературы

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева» Мотивы народных сказок в «Снежной Королеве». Близость художественных приёмов сказки народному творчеству. Тема самоотверженности и преданности в любви и дружбе. Осуждение эгоистических начал в человеческих поступках. Добро и зло в сказке.

Х. К. Андерсен. «Соловей», «Гадкий утенок». Противопоставление подлинных и мнимых ценностей

Зарубежная сказочная и фантастическая проза

Волшебные сказки **Вильгельма Гауфа.** «Маленький Мук», «Карлик-Нос»

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Характер главного героя, отношение к нему автора, роль юмора в описании проделок мальчиков, поиск романтики и приключений в обыденной жизни.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Бережное отношение к традициям.

Современная зарубежная проза

Мария Парр. «Вафельное сердце»

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Выражение авторской позиции.

Теория литературы: герой произведения, сюжет, композиция, идея произведения.

Из произведений русского фольклора

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

Литература XVIII века

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленюю и хвастовством.

Особенности литературного языка 18-го века.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей», «Квартет».

Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Выражение в лирике глубоких симпатий к находящемуся вокруг миру, «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в соровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»). Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы. Литературные роды и жанры (роман). Эпитет, метафора, конфликт, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Баллада. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Приёмы создания комического в повести Н.В. Гоголя.

Иван Сергеевич Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога» Картинны подневольного труда. Народ — созидаатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Изображение декабриста, поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Струфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. «Левша».

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. «Лошадиная фамилия», «Пересолил»

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Поэзия пушкинской эпохи

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!» (1831-1835), «Чудный град порой сольется...» (1829)

Поэзия 2-ой половины XIX века

Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Проза конца XIX –начала XX века

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Гуманистический пафос рассказа.

Александр Степанович Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов

Поэзия конца XIX –начала XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Песнь о собаке»»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях

Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца».

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленицы...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Проза о Великой Отечественной войне

К. Воробьев «Немец в валенках»

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет, стадии развития действия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия). Портрет. Художественная деталь.

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал» и «Сельские жители». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странныго» героя в литературе.

Поэзия 2-й половины XX века

Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела».

Литература народов России

Габдулла Тукая «Родная деревня», «Книга»

Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Этнокультурные традиции в художественной литературе

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении А. Куна). «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф и фольклор.

Гомер. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. **Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Даниэль Дефо. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы

Э. Сетон-Томпсон «*Снап*», «*Арно*», «*Чинк*»

Современная зарубежная проза.

Даниэль Пеннак «*Глаз волка*»

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Русский фольклор. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*», «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (для внеклассного чтения)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое значение и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и

различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.
Теория литературы. Поучение (начальные представления).
«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. Г.Р.Державин и Казань. *«Река времен в своем стремленье...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Внеклассное чтение. «Мотивы поступков героев повести

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым

гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. Образ весны и ручьев в стихотворении «*Весенние воды*»

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Тайны поэзии. Стихотворения «*Вечер*», «*Это утро, радость эта...*»

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышиления у парадного подъезда*», «*Вчерашиний день, часу в шестом...*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Сборник «*Записки охотника*» («*Бирюк*»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Поэзия 2-й половины XIX в.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Стихотворение о природе «*Край ты мой, родимый край...*» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий померанец*», «*Премудрый пескарь*». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савицна*», «*Маман*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Л.Н. Толстой в Казани.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Литература XX ВЕКА

Проза конца XIX -начала XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родной природе.

«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко. Юмор в рассказах «*Аристократка*», «*Беда*».

Теория литературы. Язык художественного произведения: гипербола, литота, аллегория, ирония, юмор, сатира.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о поэте. «Высоко полный месяц стоит»

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. «Первый снег»

Федор Сологуб. Слово о поэте. «Забелелся туман за рекой...» Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Поэзия 20-50-х годов XX вв.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Б. Пастернак и Чистополь. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «*Клятва*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленицы...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова, М. Джалиля и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Проза о Великой Отечественной войне

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Проза о детях

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Литература народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спину родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Д. Свифт. Рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору). Сюжетное своеобразие приключенческой литературы.

Зарубежная новеллистика

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. Рассказ о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

А.К.Дойл «Пестрая лена» Детективная литература.

Зарубежная проза о детях и подростках

Р.Д.Брэдбери. Рассказ о писателе. «Каникулы» - фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

8 класс

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышенные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Социально-нравственная проблематика комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики героев как средство создания комического.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в русской литературе. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа. Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: действующее лицо, эпиграф.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Тема свободы в лирике поэта.

«Парус». Мотивы вольности в стихотворении. «Узник» - лирическое стихотворение, в центре сюжета которого находится герой, мечтающий о свободе и страдающий в заключении.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Литературные роды и жанры (поэма). Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Литературные роды и жанры (комедия). Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Не-

злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Silentium» (Молчи, скрывайся и таи..., «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Первый ландыш».

Теория литературы. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Иван Сергеевич Тургенев. Страницы жизни и творчества. «Ася». История любви как основа сюжета повести «Ася». Образ «тургеневской девушки». Характеристика героев повести. Повесть «Ася» в русской критике.

Николай Семенович Лесков «Человек на часах». Проблема нравственного выбора.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Л.Н. Толстой в Казани.

«*После бала*». Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений). Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. «Человек в футляре»

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Теория литературы. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза. Художественная деталь. Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Русская литература конца XIX-начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Нравственные проблемы рассказа. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Николай Семенович Гумилев. Слово о писателе. Стихотворения «Капитаны», «Слово».

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о писателе.

«*Россия*». Образ России и её истории в стихотворении. «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Марина Ивановна Цветаева. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)?». Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: оксюморон.

Проза русской эмиграции

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

Константин Георгиевич Паустовский» Телеграмма»

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

Поэма «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Василий Михайлович Шукшин. Слово о писателе. **Рассказ «Чудик»**

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Поэзия 2-й половины XX в.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

Михаил Исаковский. Слово о поэте.«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Борис Шалвович Окуджава. Слово о поэте. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Русские поэты о Родине, родной природе.

Николай Заболоцкий. Слово о поэте.«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Николай Рубцов. Слово о поэте.«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». ...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Е.Габова «Беличья шкурка»

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.«**Ромео и Джульетта**».Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты № 68 «*Его лицо - одно из отражений...*» (пер. С. Маршака), № 130 «*Ее глаза на звезды не похожи...*» (пер. С. Маршака).

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Мигель де Сервантес. Жизнь и творчество. Роман «*Дон Кихот*» (главы по выбору). Разлад между воображением героя и реальной жизнью как причина его комических неудач. Трагедия гуманного, благородного, возвышенного духом Дон Кихота, его столкновение с несправедливым и пошлым миром. М Сервантес. Роман «*Дон Кихот*» (главы). «Здравый смысл» Санчо Пансы и «безумство» Дон Кихота. Дон Кихот — вечный образ мировой литературы

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романтика XIX–XX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Художественная литература как искусство слова. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Сопоставление с эпосом татарского народа «*Идегей*», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Литература XVIII века

Отражение в литературе общеевропейских тенденций развития искусства эпохи Просвещения. Общая характеристика русской литературы 18 века. Нравственно-воспитательный

пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Классицизм в русском и мировом искусстве. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Особенности русского классицизма

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**». Особенности содержания и формы произведения. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Классицизм.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор). «**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. «Осень» как произведение сентиментализма.

Теория литературы. Сентиментализм.

Русская литература XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Поворотные события русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) и их определяющее влияние на характер русской литературы. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Понятие о романтизме и реализме.

Романтизм в русской литературе и других литературах народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Вопрос о самоценности личности у романтиков. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

Теория литературы. Романтизм.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор). «**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Элегия.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор). «**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «**Мильон терзаний**»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество(Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Бесы», «Мадонна». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Влияние творчества А.С. Пушкина на формирование русского языка, развитие родной литературы.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Поэзия пушкинской эпохи.

К.Н.Батюшков. «Разлука», «Мой гений»

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор.) Основные мотивы лирики. Стихотворения. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу». Стихотворения: «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал»), «И скучно и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Пророк». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

«Невский проспект»

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобный дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи» сюжет произведения, типы героев. Психологизм повести

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.«Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Русская литература XX века

Проза конца XIX - начала XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX веков. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Личность и государство.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.Рассказ «*Темные аллеи*».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «*O, весна без конца и краю...*», «*O, я хочу безумно жить...*».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.Сопоставление с поэзией Х. Такташа.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Особенности поэтики Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Осип Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»

Поэзия 20-50-х годов XX века

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте.«*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский «Телеграмма»

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. «*O красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе .Рассказ «*Судьба человека*».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Судьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Внеклассное чтение В.Быков «Обелиск»

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Поэзия 2-й половины XX века

В.Высоцкий. Лирика («Песня о друге»)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.

Е.Габова «Не берите рыжую на озеро»

Зарубежная литература

Эпоха Античности. **Гораций.** Слово о поэте.«*Я воздвиг памятник...*».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина

Эпоха Средневековья. **Данте Алигьери.** Слово о поэте.«*Божественная комедия*»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Эпоха Возрождения. **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлете из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлете, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлете в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлете и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Эпоха Просвещения. **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии

«Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Эпоха романтизма. *Дж.Байрон* Жизнь и творчество. Романтизм поэзии Байрона. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты по выбору)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Колич ество часов
1.	Введение. Природа искусства. Место литературы в ряду других искусств. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
	Из произведений русского фольклора- 9ч	
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки.	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Миф и сказка. Виды сказок.	1
4.	«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1
5.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1
6.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1
7.	Сказки о животных. «Журавль и цапля» Образы животных в русских сказках и сказках родного фольклора. Устойчивые характеристики животных-героев русских сказок.	1
8.	Бытовая сказка «Солдатская шинель» Комические ситуации и характеры, высмеивание человеческих недостатков в сказках этого типа.	1
9.	Внеклассное чтение. «Что за прелест – эти сказки!» Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н.Толстым, А.Афанасьевым, В.Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства. Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. Татарские народные сказки	1
10.	Урок развития речи Обучение домашнему сочинению по одной из тем: «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	1
	Из древнерусской литературы- 2ч	
11.	Понятие о древнерусской литературе. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Отзвуки фольклора в летописи	1
12.	Жанр летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». «Прошлое должно служить современности» Размышляем о героях литературы Древней Руси.	1
	Из литературы XVIII века- 2ч	
13.	Урок внеклассного чтения. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин	1
14.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	1
	Из литературы XIX века -40ч.	
15.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1

16.	И.А.Крылов. Рассказ о писателе. Жанр басни в творчестве Крылова. Заемствования, перевод и русский национальный колорит. Историко-культурный контекст басни «Волк на пасарне». Образ волка как воплощение зла в русской литературе. Понятие об аллегории и морали.	1
17.	Басни Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок». Дидактическая направленность басен Крылова, обличение в них человеческих пороков.	1
18.	Развитие речи. Урок-концерт «В гостях у дедушки Крылова». «Лебедь, Щука и Рак»	1
19.	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна», Сюжет и герои. Фольклорная и литературная сказка.	1
20.	В.А.Жуковский «Кубок» Понятие о жанре баллады. Фольклорная основа баллады, её нравственный пафос.	1
21.	А.С.Пушкин. О детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1
22.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Переработка Пушкиным мотивов и образов русских народных сказок.	1
23.	А.С.Пушкин.«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» События и герои. Борьба добрых и злых сил.	1
24.	Основные образы сказки.Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев	1
25.	Урок развития речи. Сопоставительная характеристика героев сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	1
26.	Контрольная работа за 1 четверть	1
27.	Работа над ошибками. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма.ритм, строфа.	1
28.	Урок внеклассного чтения. Сказки А.С.Пушкина.	1
29.	Русская литературная сказка XIX века. А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
30.	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
31.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Горные вершины». «Бородино». Историческая основа. Отражение народного взгляда на войну 1812 года. Патриотический пафос стихотворения. Героизм защитников Отечества.	1
32.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Художественные особенности стихотворения. Своеобразие композиции. Монолог и диалог в стихотворении.	1
33.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои. Своеобразие повести	1
34.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»Реальное и фантастическое в произведении.	1
35.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Сказочный характер фантастики	1
36.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
37.	Н.А.Некрасов.«Крестьянские дети». Глубокий лиризм в стихотворениях о русском народе, русских детях, боль за их тяжёлую судьбу.	1
38.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1
39.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Быт и нравы крепостной России в повести.	1
40.	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства. Образ Герасима: контраст между внутренним миром и внешним обликом героя. Противопоставление Герасима барыне. Нравственное превосходство Герасима.	1
41.	И.С.Тургенев. «Муму». Система образов. Герасим и Муму	1

42.	Урок развития речи. И.С.Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов по повести. И.С.Тургенева «Муму»	1
43.	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	1
44.	А. Фет. Слово о поэте. «Чудная картина» «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая». «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...» Музыкальность стихов поэта, его близость к народной поэзии.	1
45.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник» Историческая основа и сюжет рассказа.	1
46.	Два пленника: Жилин и Костылин-два характера, две судьбы. Русские офицеры и горцы.	1
47.	Изображение в рассказе Толстого «Кавказский пленник» горцев, их быта, традиций, обычая. Позиция автора по отношению к другому народу, его жизненному укладу, культуре	1
48.	Урок развития речи. Гуманистическая мысль рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Проблема межнациональных отношений.Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Т.Толстого «Кавказский пленник»	1
49.	Контрольная работа за 2 четверть	
50.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Средства создания комического эффекта.	1
	Поэзия 2-й половины XIX века	
51.	Русские поэты 2-ой половины XIX века о Родине и родной природе и о себе. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Еще в полях белеет снег». «Весенние воды», «Весенняя гроза» А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «В небе тают облака»	1
52.	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. Ф.И.Тютчев «Чародейкою зимою», И. З. Суриков. «Зима»	1
53.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Природы любимый уголок»	1
54.	Урок развития речи. Сочинение «природы любимый уголок»	1
	Из русской литературы XX века - 28 ч.	
55.	Проза конца XIX начала XX века И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
56.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Судья и его дети.	1
57.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья Тыбурцыя. Контраст судеб. Счастье дружбы в повести Короленко.Портрет как средство характеристики героев	1
58.	«Дурное общество и «дурные дела» Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
59.	Урок развития речи. Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»	1
60.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ природы родного края и родного дома в стихах Есенина Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Нивы скаты, рощи голы...»	1
61.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и хозяйки медной горы. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства	1
62.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка, интонации сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
63.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в сказке.	1
64.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Язык сказки	1

65.	Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячий лапы»	1
66.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы	1
67.	С.Я.Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев» и ее народная основа	1
68.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита. Человек и природа. Душевный мир главного героя, его единство с природой.	1
69.	А.П.Платонов «Никита». Быль и фантастика. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
70.	Проза о детях. В.П.Астафьев Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».Юный герой в экстремальной ситуации. Сюжет рассказа.	1
71.	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.	
72.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Красочное изображение природы в рассказе. Внутренняя речь. Развёрнутое сравнение.	1
73.	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Какой изображена русская природа в творчестве С.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева (по одному произведению)	1
74.	Классное сочинение: «Какой изображена русская природа в творчестве С.Есенина, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, В.П.Астафьева (по одному произведению)	1
75.	Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	1
76.	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»,. Сюжет.	
77.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Героический подвиг мальчика. Лиризм стихотворения	1
78.	Писатели и поэты двадцатого века о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы». Роль изобразительно-выразительных средств языка в создании живописных картин русской природы.	1
79.	Д.Б. Прокофьев «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня» Роль изобразительно-выразительных средств языка в создании живописных картин русской природы.	1
80.	Писатели улыбаются Саша Черный «Кавказский пленник»,	1
81.	Саша Черный. «Игорь-Робинзон» Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1
82.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Артур Гиваргизов. Краткий рассказ о поэте .Стихи детям «Вот бы и мне», «Непослушный ребенок», «Скорее бы на пенсию», «В первый класс».Н. Назаркин «Изумрудная рыбка»	1
	Из зарубежной литературы -16ч.	
83.	Х.К. Андерсен Слово о писателе – сказочнике «Снежная королева». Реальность и фантастика. Композиция сказки, главные герои. Близость художественных приёмов сказки народному творчеству..	1
84.	Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке Андерсена «Снежная королева»	1
85.	Х.К Андерсен «Снежная королева» «Что есть красота?» Осуждение эгоистических начал в человеческих поступках. Добро и зло в сказке.	1
86.	Х. К. Андерсен. «Соловей», «Гадкий утенок» Противопоставление подлинных и мнимых ценностей в сказке	1
87.	Урок внеклассного чтения. Сказки Андерсена.	

88.	Зарубежная сказочная и фантастическая проза В. Гауф. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Маленький Мук».	1
89.	В чём видел для себя счастье Маленький Мук?	1
90.	В.Гауф «Карлик-Нос»	1
91.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» Бережное отношение к традициям.	1
92.	Зарубежная проза о детях и подростках Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства. Характер главного героя, отношение к нему автора, роль юмора в описании проделок мальчиков, поиск романтики и приключений в обыденной жизни.	1
93.	Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	1
94.	Развитие речи. «Приключения Тома Сойера»-любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
95.	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». «Что значит быть взрослым?». Повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость и мужество.	1
96.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике	1
97.	Современная зарубежная проза. Мария Парр«Вафельное сердце»	1
98.	Марии Парр«Вафельное сердце». Читательская конференция по рассказу.	1
	Обобщающее повторение – 7ч.	
99.	Повторение и обобщение изученного за учебный год.	1
100.	Повторение и обобщение изученного за учебный год.	1
101.	Урок-праздник «Путешествие по стране «Литература»	1
102.	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1
103.	Анализ контрольной работы. Внеклассное чтение. «Лето с книгой»	1
104.	Итоговый урок	1
105.	Итоговый урок	1

6 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Колич- ство часов
	Введение -1ч.	
1.	«Писатели-создатели, хранители и любители книг» Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	Устное народное творчество - 3ч.	
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики.	1
4.	Развитие речи. Русский фольклор. Урок-обобщение. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «В чем красота и мудрость русского фольклора?»	1
	Древнерусская литература – 1ч.	

5.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1
	Литература XVIII века -1ч.	
6.	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр. И.И.Дмитриев «Муха». Аллегория, мораль в басне.	1
	Русская литература XIX века.-43ч.	
7.	Великий баснописец И.А. Крылов . Басня «Осел и соловей». «Квартет». Обличение человеческих пороков в басне.	1
8.	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик». Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Способы выражения морали.	1
9.	Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Басня прозаическая и поэтическая. Эзопов язык.	1
10.	А.С.Пушкин. Слово о писателе. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину», «В Сибирь». Жанр стихотворного послания.	1
11.	Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.Стремление к свободе.	1
12.	Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимний вечер» - гимн родной природе. Воплощение в стихотворениях мысли о гармонии природы и человека. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей	1
13.	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1
14.	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». История создания романа: Время, отражённое в нём. Картины жизни русского барства. Проблематика произведения. Кирилла Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров.	1
15.	«Дубровский» Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1
16.	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	1
17.	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, её взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения Дубровского и Мары Гавриловны. Второе свидание Маши и Дубровского.	1
18.	Композиция романа «Дубровский». Развязка романа. Отношение автора к героям.	1
19.	Развитие речи. Подготовка к изложению с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1
20.	Развитие речи. Изложение с элементами рассуждения: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1
21.	А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои.	1
22.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести.	1
23.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученнические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1
24.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Особенности композиции стихотворения. Баллада. Олицетворение как один из художественных приёмов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
25.	М.Ю. Лермонтов «На севере диком», «Утес». Особенности выражения мотива одиночества в стихотворениях.	1
26.	М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как	1

	основной композиционный приём стихотворения. Баллада	
27.	Развитие речи. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. <i>Устное сочинение</i> по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова («Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?»)	1
28	Приёмы создания комического в повести Н.В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
29.	Иван Сергеевич Тургенев – автор «Записок охотника». Рассказ «Бежин луг».	1
30.	Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям.	1
31.	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа. Роль детали.	1
32.	Развитие речи. Образы крестьянских мальчиков	1
33.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев – русский поэт 19 века. Стихотворения «Неохотно и несмело», «Листья».	1
34.	А.А. Фет – русский поэт 19 века. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.	1
35.	А.А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Переплетение природы и любви. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты.	1
36.	Н.А. Некрасов – певец тяжелой доли русского народа. Стихотворение «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой творческой народной работе» (К.И. Чуковский).	1
37.	Раздумья поэта о судьбе русского народа, его унижении, страданиях, силе, терпении и покорности. Картины подневольного труда и мысль о величии народа-созидателя. Трёхсложные размеры стиха.	1
38.	Внеклассное чтение. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1
39.	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Тютчева, Фета, Тургенева, Некрасова	1
40.	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю.Нагибин). Понятие о сказе. Изображение русского характера.	1
41	Народ и власть в сказе о Левше. Авторское отношение к героям.	1
42	«Левша» Язык сказа. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя.	1
43.	Развитие речи. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан» по сказу Н. С. Лескова «Левша».	1
44.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Юмористические произведения в родной литературе. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе.	1
45.	Внеклассное чтение по рассказам А. П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил»	1
46.	Поэзия пушкинской эпохи Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!» (1831-1835), «Чудный град порой сольется...» (1829)	1
47.	Поэзия 2-ой половины XIX века Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...». «Посмотри – какая мгла...» А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Поэтическое изображение чувства любви к родине	1

48.	Проза конца XIX –начала XX века А. И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
49.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1
	Русская литература XX века- 33ч.	
50	А. С. Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и действительность. Гуманистический пафос повести «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
51	А. С. Грин «Алые паруса». Ассоль и Грэй. Душевная чистота главных героев. Прославление силы, красоты, человечности.	1
52	А.П. Платонов. Слово о писателе.Сказка-быль«Неизвестный цветок». История создания сказки – были «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Авторское отношение к героям.	1
53	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	1
54.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М.Пришвин. Жизнь и творчество(обзор) Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема бережного отношения к природе.	1
55	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	1
56	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Образ природы в сказке. Смысл названия произведения.	1
57	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	1
58-59	Развитие речи. Сочинение «История Травки» по сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	2
60	Внеклассное чтение. «Берегите природу»	1
61	Развитие речи. Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1
62	Проза о Великой Отечественной войне К. Воробьев «Немец в валенках»	1
63	Проза о детях В. П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
64	Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни.	1
65	Образ главного героя рассказа. Нравственные проблемы –честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)	1
66	Внеклассное чтение. В.П.Астафьев. Сборники рассказов «Конь с розовой гривой», «Последний поклон»	1
67	В.Г.Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1
68	Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени.	1
69	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1
70	Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странных» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странных» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1
71	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность,	1

	детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	
72	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
73	Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия.	1
74-75	Развитие речи. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева, В.Распутина, Ф. Искандера. На одну из тем. 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?	2
76	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. С.А.Есенин.Слово о поэте и его творчестве. Стихотворение «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша», «Песнь о собаке». Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	1
77	А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А.Ахматовой.	1
78	Поэзия 2-й половины XX века Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей».	1
79	Внеклассное чтение. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой лирике» Н.М.Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н.Рубцова.	1
80	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русских поэтов о родине и родной природе	1
81	Развитие речи. Классное сочинение по произведениям русских поэтов о родине и родной природе	
82	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Ю. Кузнецова. «Помощница ангела».	1
	Литература народов России-1ч.	
83	Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Тема малой родины, «родимого края». Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Родина как источник сил для преодоления испытаний. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа.	1
	Зарубежная литература-17ч.	
84	Зарубежный фольклор. Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Миф и фольклор.	1
85	«Яблоки Гесперид». Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке.	1
86	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы	1
87	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность.	1
88	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, павшие на долю героев.	1
89	Героическая поэма Гомера «Одиссея». Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенное- поэтическое и житейски- прозаическое. Сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух	1

	поэм).	
90	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Изображение труда как основы жизни. Литературные роды и жанры (роман). Необычайные приключения героя	1
91	Вера в величие и силу человека. Образ Робинзона как воплощение идеи «естественного человека».	1
92	«Робинзон Крузо» - произведение о силе духа человека	1
93	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. Слово о писателе, памятнике его героям. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Стремление к независимости – отличительное качество маленьких героев М.Твена.	1
94	Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. Приемы создания детских характеров	1
95	A. де Сент-Экзюпери. История создания сказки «Маленький принц». Астероиды и их жители: в чём смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс	1
96	Маленький принц на планете Земля. Дружба и прощание летчика и Маленького принца. Афористичность текста сказки	1
97	«Маленький принц»: вечные истины	1
98	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Э. Сетон-Томпсон «Снап».	1
99	Внеклассное чтение. Друг, который не предаст. Э. Сетон-Томпсон «Арно», «Чинк».	1
100	Современная зарубежная проза. Даниэль Пеннак «Глаз волка»	1
	Повторение -5ч.	
101	Повторение и обобщение изученного за учебный год.	1
102	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	1
103	Анализ контрольной работы	1
104	Итоговый урок. Литературная викторина.	1
105	Внеклассное чтение. Что читать летом	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов
	Введение – 1ч.	
1	Знакомство с учебником. «Читайте не торопясь...» Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	Из устного народного творчества - 4ч.	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». ЭКК: Предания в татарском фольклоре	1
3	Понятие о былине. Собрание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1
4	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
5	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка..	1
	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни – 1ч.	

6	«Калевала»- карело-финский эпос. Эпос в татарском фольклоре.	1
	«Песнь о Роланде» (фрагменты).Французский средневековый героический эпос.	
	Из древнерусской литературы – 3ч.	
7	Русские летописи. «Повесть временных лет». Развитие представлений о летописи. «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
8	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1
9	Развитие речи. Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
	Из литературы XVIII века – 1ч.	
10	Знакомство с биографией М.Ломоносова. Мысли автора о Родине, русской науке, её творцах в произведениях «Ода на день восшествия...». (отрывок) Понятие о жанре оды.	1
	Знакомство с биографией Г.Державина. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях «Признание», «Река времен в своем стремлении».	
	Из литературы XIX века – 23 ч.	
11	А.С.Пушкин. Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник» .Прославление деяний Петра Первого. Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петра в поэме «Полтава» (отрывок)	1
12	Художественное своеобразие быта и нравов Древней Руси в «Песне о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка произведения.	1
13	Изображение «маленького человека», его положения в обществе в повести «Станционный смотритель». Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1
14	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского»	1
15	Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков «Мой гений», А.А. Дельвиг«Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	1
16	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Краткие сведения биографии М.Ю.Лермонтова. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорное начало в поэме. Особенности сюжета и художественной формы. Образы гусляров и образ автора.	1
18	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу одного стихотворения. Мастерство поэта в создании художественных образов.	1
19	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Знакомство с биографией Н.В.Гоголя. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса и его друзей – запорожцев.	1
20	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести. Развитие понятия о литературном герое.	1
21	Развитие речи. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы.	1
22	Развитие речи. Сочинение по повести Н.Гоголя «Тарас Бульба».	1
23	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» Рассказ «Бирюк». Лесник и его дочь.	1

24	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» И.Тургенева. Особенности жанра.	1
25	Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русской женщины.	1
26	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день, в часу шестом». «Несжатая полоса». Размышления поэта о судьбе Родины.	1
27	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья.	1
28	Поэзия 2-й половины XIXвека Стихотворения А.К. Толстого о родной природе «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала». Обучение анализу лирического произведения.	1
29	М.Е.Салтыков-Щедрин Слово о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа.	1
30	Контрольная работа за 1 полугодие. Литературный ринг. Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова – Щедрина, А.К.Толстого.(или тестирование по произведениям этих писателей)	1
31	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1
32	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.	1
33	А.П.Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Поэтика рассказа.	1
	Из литературы XXвека –25 ч.	
34	Проза конца XIX – начала XX вв. И. А.Бунин. «Цифры».. Работа над содержанием рассказа	1
35	А.М.Горький. Главы из повести «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Дед Каширин и его семья. Изображение быта и характеров.	1
36	Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее.	1
37	Развитие речи. Обучение анализу эпизода из повести «Детство» А.М.Горького. Портрет как средство характеристики героя.	1
38	Романтический характер легенд «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
39	Л. Андреев. «Кусака» Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека в рассказе. Гуманистический пафос произведения.	1
40	В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»..	1
41	Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» В.Маяковского. Понятие о лирическом герое.	1
42	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Друзья и враги главного героя рассказа «Юшка ». Его непохожесть на окружающих людей. Своеобразие языка Платонова.	1
43	Урок внеклассного чтения. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1
44	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Сочувствие и сострадание как нравственные ценности»(по произведениям писателей XX века)	1
45	Поэзия 20-50-х годов XX в. Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике поэта.	1

46	Единство человека и природы в стихах поэтов 20 века о родине, родной природе. В.В.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой», С.А.Есенин «Топи да болота»	1
47	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Братья», «Июль-макушка лета», «Снега потемнеют синие...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
48	Стихотворения о Великой Отечественной войне Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет Великой Отечественной войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.	1
49	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. Ф.А..Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа	1
50	Урок внеклассного чтения. «Ценой своей жизни» Рассказ Е.И. Носова. «Белый гусь»	1
51	Проза о Великой Отечественной войне Слово о Е.Носове. Рассказ «Кукла». Сила внутренней красоты человека. Нравственные проблемы в рассказе.	1
52	Е.Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	1
53	Слово о писателе, гражданине Д.С.Лихачёве. Духовное напутствие молодёжи в очерке «Земля родная». Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1
54	Проза о детях. Ю.Казаков. «Тихое утро»	1
55	Ю.Казаков. Герои рассказа «Тихое утро» и их поступки.	1
56	М.Зощенко. Краткие сведения о писателе. Смешное и грустное в рассказах «Беда», «Аристократка»	1
57	Поэзия 2-й половины XX века Единство человека и природы в стихах поэтов 20 века о родине, родной природе. Н.Рубцов, Н.Заболоцкий.	1
58	Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов 20 века. А.Вергинский «Доченька», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге».	1
	Литература народов России - 1ч.	
59	Из литературы народов России. Рассказ о поэте Расуле Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «Опять за спину родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	1
	Зарубежная литература – 7ч.	
60	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».	1
61	Слово о Д.Байроне. Прославление подвига во имя свободы Родины в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой...». Анализ поэтических интонаций.	1
62	Японские хокку. Особенности жанра.	1
63	Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
64	Зарубежная новеллистика Нравственные проблемы в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
65	Урок внеклассного чтения. Детективная литература. А.К.Дойл «Пестрая лена»	1
66	Зарубежная проза о детях и подростках. Р.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1
	Повторение изученного в 7 классе -4 ч.	
67	Повторение. Выявление уровня литературного развития обучающихся 7 класса.	1

	«Незабываемые страницы».	
68	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1
69	Анализ контрольной работы. Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский).	1
70	Итоговый урок	1

8 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Колич ество часов
1.	Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
	Устное народное творчество -2ч.	
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) Отражение жизни народа в народной песне. Хороводные и лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1
	Из древнерусской литературы- 2ч.	
4.	Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности воинской повести и жития.	1
5.	Внеклассное чтение. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1
	Из литературы XVIII века-3ч.	
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме.	1
7.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8.	Развитие речи. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	Из литературы XIX века – 35 ч.	
9.	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
10.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1
11.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
12.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
13.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
14.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
17.	Развитие речи. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному	1

	ответу на один из проблемных вопросов.	
18.	А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Туча».	1
19.	Лирика А.С. Пушкина . Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, оксюморон. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассоціанс.	1
20.	Лирика А.С. Пушкина . Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, оксюморон. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассоціанс.	1
21.	М.Ю.Лермонтов . Тема свободы, мотивы вольности в лирике. «Парус», «Узник»	1
22.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». «Мцыри»:как романтическая поэма. Образ романтического героя.	1
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
24.	Развитие речи . М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
25.	Н.В. Гоголь . «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
26.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
28.	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
29.	Развитие речи . Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
30.	Развитие речи . Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
31.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32.	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
33.	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев . Страницы жизни и творчества. Любовь в жизни и творчестве писателя. «Ася».	1
34.	Ф. И. Тютчев . Слово о поэте. Стихотворения «Silentium» (Молчи, скрывайся и тай..., «Умом Россию не понять»,«Нам не дано предугадать...»	1
35.	А. А. Фет . Слово о поэте. Стихотворения«Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Первый ланьши».	1
36.	Н.С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои.	1
37.	Н.С. Лесков «Человек на часах». Проблема нравственного выбора.	1
38.	ЛЛ. Н. Толстой . Слово о писателе. Л.Н. Толстой и Казань. Обзор творчества. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
39.	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1
40.	Развитие речи .В чем смысл критического отношения к российской действительности в произведениях Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
41.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
42.	А.П. Чехов . «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	1
43.	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1
	Из русской литературы XX века -19ч.	
44.	И.А. Бунин . «Кавказ»: лики любви.	1
45.	А.И. Куприн . «Куст сирени»: история счастливой любви.	1

46.	Развитие речи. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А. И.Куприна	1
47.	Н.С. Гумилев. Слово о писателе. Стихотворения«Капитаны», «Слово».	1
48.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
49.	М.И.Цветаева. Краткий рассказ о поэте.Стихотворения«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной...», « Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)	1
50.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.	1
51.	М. А. Булгаков. Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести.И власти.	1
52.	Проза русской эмиграции И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Тэффи. «Жизнь и воротник»	1
54.	Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский. Рассказ «Телеграмма»	1
55.	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин»: человек и война.	1
56.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
57.	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1
58.	Поэзия 2-ой половины XX века Стихи и песни о Великой Отечественной войне.Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин, В.Высоцкий и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1
59.	Русские поэты о Родине, родной природе. Н. Заболоцкий. Слово о поэте.«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. Слово о поэте.«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1
60.	Проза о детях. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
61.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
62.	Внеклассное чтение/Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Е.Габова «Беличья шкурка»	1
	Из зарубежной литературы -5ч.	
63.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1
64.	Сонеты № 68 « <i>Его лицо - одно из отражений...</i> » (пер. С. Маршака), № 130 « <i>Ее глаза на звезды не похожи...</i> » (пер. С. Маршака).В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).	1
65.	Мигель де Сервантес. Жизнь и творчество Роман «Дон Кихот» (фрагменты).	1

	Разлад между воображением героя и реальной жизнью как причина его комических неудач. Трагедия гуманного, благородного, возвышенного духом Дон Кихота, его столкновение с несправедливым и пошлым миром.	
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии	1
67.	Зарубежная романистика XIX– XX века Внеклассное чтение В.Скотт. «Айвенго». Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1
	Итоговое повторение – 3ч.	
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	1
69.	Анализ контрольной работы. Итоговый урок.	1
70.	Итоговый урок	1

9 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Количе- ство часов
	Введение-1ч.	
1.	Художественная литература как искусство слова, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
	Древнерусская литература-3ч.	
2.	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове о полку Игореве»	1
3.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова...». Система образов в «Слове...». Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве» Самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Часть первая: поход Игорева войска	1
4.	Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям. Жанровые особенности второй части. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Особенности композиции. Роль рефренов	1
	Русская литература XVIII века-9ч.	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
6.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	1
7.	М.В.Ломоносов. «Ода на восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1

8.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1
10.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герой.	1
11.	«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Роль пейзажа. Влияние сентиментальных повестей Н. М. Карамзина на произведения русской литературы	1
12.	Урок внеклассного чтения. Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.	1
13.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений).	1
	Русская литература 1 половины XIX века -52ч.	
14.	Урок внеклассного чтения. Русская поэзия первой половины XIX века. Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского. Понятие о романтизме и реализме	1
15.	В. А. Жуковский — поэт-романтик Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Образ главной героини.	1
17.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Личность и судьба .	1
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Проблематика и конфликт. Особенности композиции комедии	1
19.	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1
20.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.	1
21.	«Безумен ко всему...». Анализ 3 действия	1
22.	«Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма.	1
23.	Развитие речи. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1
24.	Развитие речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софы получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём специфика конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи	1

	персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?	
25.	А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. «Воспоминания в Царском селе»	1
26.	Лирика петербургского, южного и михайловского периодов. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
27.	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». «Во глубине сибирских руд»	1
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна». Адресаты любовной лирики поэта	1
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
30.	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Обучение анализу стихотворения	1
31.	Урок развития речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. 1. Как отразился в лирике Пушкина мотив свободы и служения Родине? 2. Почему дар поэта Пушкин считает пророческим? 4. Как отражены в лирике Пушкина философские проблемы смысла жизни, смерти и бессмертия?	1
32.	Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
33.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1
34.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1
35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
36.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
37.	Автор как идеально-композиционный и лирический центр романа	1
38.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
39.	Развитие речи. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Влияние творчества А.С. Пушкина на формирование русского языка, развитие родной литературы. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
40.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
41.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества.	1
43.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1
45.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу». «И скучно, и грустно...». «Как часто пестрою толпою окружен...».	1
46.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1

47.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Сюжет, фабула.	1
48.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Образ «героя времени».	1
49.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
50.	Век М.Ю. Лермонтова в романе. Раскрытие характера в повести «Княжна Мери»	1
51.	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	1
52.	«Зачем я жил? Для какой цели родился?» (Работа по новелле «Фаталист»)	1
53.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
54.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
55.	Развитие речи. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» в русской критике (В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов). Подготовка к сочинению по роману	1
56.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману «Герой нашего времени»	1
57.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души». (I том, отдельные главы). Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1
58.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» Система образов поэмы «Мертвые души».	1
59.	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Обучение анализу эпизода	1
60.	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1
62.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ России, народа и автора в поэме. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1
63.	«Мертвые души». Специфика жанра. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1
64.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме «Мертвые души».	1
65.	Урок внеклассного чтения 4. Н.В.Гоголь «Невский проспект»	1
	Русская литература 2-й половины XIX века -4ч.	
66.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи» сюжет произведения, образ главного героя	1
67.	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» Образ Настеньки. Психологизм повести	1
68.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
69.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1
	Русская литература XX века-22ч.	
70.	Проза конца 19-начала 20 века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX веков. И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Проблематика и образы	1

71.	Рассказ «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественных деталей в характеристике героев	1
72.	Поэзия 20-50 годов XX века. Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	1
73.	А.А. Блок. Слово о поэте. «О, весна без конца и без краю...», «О, как хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1
74.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
75.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1
76.	А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. Особенности поэтики. Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1
77.	Стихи А. А. Ахматовой о судьбе России: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»	1
78.	Осип Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	1
79.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
80.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Проблема внешней и внутренней красоты в стихотворениях «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка»	1
81.	Человек и природа в стихотворениях Н. А. Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе...» Философский характер лирики Заболоцкого Песни на стихи Н. А. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание».	1
82.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
83.	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом». «Я знаю, никакой моей вины...». Темы бессмертия, воинского подвига, ответственности оставшихся в живых за судьбу страны.	1
84.	Проза о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека» Проблематика и образы. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Судьба человека в годы военных испытаний. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека Торжество добра над жестокостью жизни	1
85.	«Судьба человека». Поэтика рассказа. Художественные особенности произведения: автор и рассказчик; роль пейзажей и портретных зарисовок Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
86.	Внеклассное чтение. Произведения о Великой Отечественной войне	1
87.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1
88.	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1

89.	Поэзия 2-й половины XX века В.В.Высоцкий. Лирика. «Песня о друге»	1
90.	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов. Е.Габова «Не берите рыжую на озеро»	1
91.	Развитие речи. Проблема нравственного выбора в прозе 20 века.	1
	Зарубежная литература-6ч.	
92.	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1
93.	Данте Алигери. «Божественная поэма» (фрагменты по выбору). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. Эпоха средневековья.	1
94.	Внеклассное чтение.У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
95.	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Фрагменты по выбору). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Эпоха Просвещения.	1
96.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1
97.	Дж.Байрон. Жизнь и творчество. Романтизм поэзии Байрона. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты по выбору) Эпоха романтизма	1
	Повторение -5 ч.	
98.	Повторение изученного в 9 классе	1
99.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1
100.	Анализ контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения	1
101.	Итоговый урок	1
102	Итоговый урок	1